

# Festival Program

## Gandhi+ Festival PROGRAM

24. januar 2007 kl. 19.30

Entré: Gratis (i anledning af festivalen)

Foredrag, discussion og musik om

### Mahatma Gandhi – hvad gjorde ham til den han var og hvad udførte han?

af Erik Stinus, forfatter og Gandhi kender og Per Warming, komponist og sanger

Hvad gjorde Gandhi til den han var, hvilken familie og opvækst kom han fra. Hvilket Indien var det han kæmpede sin livs kamp i og hvad skete der i hans liv som påvirkede ham til den helt fantastiske indsats og filosofi vi kender ham for. Hvad var hans rolle, tanker og strategier for at lave verden til et bedre sted at være i?

Erik Stinus har interesseret sig for Gandhi siden hans rejse til Indien i 1956. Stinus var tidligt internationalt aktiv – bl.a. som medlem af og sekretær i Komiteen til Amnesti for spanske politiske fanger og Flygtninge (Spanienskomiteen), med i Kampagnen mod Atomvåben, medlem af og i perioder bestyrelsesmedlem i Dansk Vietnamesisk Forening, medlem af Salvador Allende Komiteen, medlem af Samarbejdskomiteen for Fred og Sikkerhed, medlem af Fair Play for Mumia Komiteen. Var fredsvagt i Nicaragua i 1984 og demonstrant i Chile i 88.

Stinus' forfatterskab spænder over 31 titler, deriblandt: Med solen i ryggen (sammen med Ivan Malinowski og Halfdan Rasmussen), De mægtiges dørtrin (rejsebog), Ceutas erobring (digte), Hvis månen kommer forbi (fortællinger), Halmstrå (fortællinger), Tidens mester (fortællinger), Opdagelsesrejsen (roman), Hjemlandshjørner (digte), Sangen fra syd (digte, m. Ib Spang Olsen).

Udover at skrive har Per Warming som komponist udgivet bl.a. "Lottes Viser", "Gustaf Bengtsson Sange", "Jordens Sange" til tekster af Erik Stinus, (indspillet på CD med kor og solister 2001) samt bidrag til Højskolesangbogen, DGLsangbog, Arbejdersangbogen og andre folkelige sangbøger.

25. januar 2007 kl. 19.30

Entré: Gratis (i anledning af festivalen)

Foredrag og discussion om

### Konflikt og kontakt – Konflikter i hverdagen

af Else Hammerich, stifter af Center for Konfliktløsning

Hvordan optrappes en konflikt og hvordan kan den afspændes, hvorfor opstår uventede konflikter og hvordan kan man håndtere dem, hvordan reagerer man på provokationer og kunne man gøre noget andet, hvordan kan man få et arbejdsmiljø der kan rumme og bruge konflikter? Bogen fortæller også om forhandling, mægling, gruppekonflikter og kriser i samfundet.

I gamle dage" og i mere traditionsbundne kulturer var der i højere grad velkendte og respekterede spilleregler – formler for menneskers relationer. Der var genkendelige mønstre. Det var lettere for skomageren dengang at blive ved sin læst; og det var lettere at gennemspille sin egen rolle fra ungdom til alderdom, kende sin plads i hierarkiet, sin hjemegn osv.

I dag er livet anderledes. Mennesker, varer og informationer flyder. Alt er udsat for forandring, med den frihed og den forvirring, det fører med sig i de globaliserede samfund. Mennesker emigrerer – blandt andet for at søge bedre vilkår eller flygter fra undertrykkelse og vold – etniske grupper og vidt forskellige kulturer mødes – eller støder sammen.

5. februar 2007 kl. 13.00 – 18.00

Entré (special Gandhi+ Festival pris): Kr. 400 /stud/pens./ledige kr. 75

## Kursus i Fredsjournalistik af Fredsforsker Jan Øberg, Ph.d.

Hvad er fredsjournalistik

Fredsjournalistik er når redaktører og journalister skal foretage valg af hvilke historier de skal fortælle og hvordan – og hvordan dette skaber muligheder for samfundet for at overveje og sætte pris på ikkevoldelige reaktioner på en given konflikt. Denne form er vidt udbredt i lande som Sydafrika, Colombia og Indonesien, hvor journalister, og andre faggrupper, ofte spørger sig selv hvilket bidrag de kan gøre for at skabe fred i deres samfund.

Journalistik i Vesten, specielt i de engelsk sprogede lande, har en anderledes tradition. Ikke for at sige at der ikke er fredsjournalistik, men metoden, fremgangsmåden og forventningerne er som regel nogle andre.

Fredsjournalistik bruger konflikt analyse og transformation til at sikre balance, retfærdighed og nøjagtighed i dækningen. Fremgangsmåden i fredsjournalistik giver nye retningslinier for at styre forholdet i mellem journalisten, deres kilder, de historier de dækker og konsekvenserne af dækningen – dvs. etikken i den journalistiske indgriben. Den giver en bevidsthed om ikkevold og kreativitet i hverdagens rapportering.

Fredsjournalistik og balance

Principperne i fredsjournalistik svarer i en vis udstrækning til de fire punkter i 'Reporting the World book'. Se mere om dette på [www.reportingtheworld.org.uk](http://www.reportingtheworld.org.uk)

Nogle journalister bruger disse punkter til at skabe et samvittighedsfuldt bidrag til fred. Men de giver også generelle retningslinier for en balanceret dækning. For at opnå balanceret dækning har vi i højere grad brug for journalistik der:

Sætter spot på strukturel og kulturel vold, som en forklaringsfaktor på vold, der truer livet i konflikt områder.

Fremstiller konflikter som mange-facetterede og med mange forskellige målsætninger frem for en kamp imellem det gode og det onde.

Gøre fredsiniciativer og ideer om løsninger mere synlige – uanset hvem der foreslår dem.

Gøre os i stand til at skelne imellem forskellige positioner og målsætninger for at kunne afgøre hvilken form for indsats der er nødvendig eller ønskelig

Kurset giver en indføring i brugen af fredsjournalistik og eksempler på hvordan dette har bidraget til fredsprocesser verden over.

Jan Øberg

Born 1951, Danish, PhD in sociology, peace and future researcher. Former director of the Lund University Peace Research Institute (LUPRI); former secretary-general of the Danish Peace

Foundation; former member of the Danish government's Committee on security and disarmament. Visiting professor at ICU and Chuo Universities in Japan and visiting professor for three months at Nagoya University in 2004.

His main books are "Myth About Our Security", "To Develop Security and Secure Development", "Winning Peace" (co-author), and in 2004, he published "Predictable Fiasco. The Conflict with Iraq and Denmark as an Occupying Power." In 2005 he contributed to a Danish textbook on psychology with a chapter on peace and conflict psychology and to another on evil.

In 2006 he is a co-editor of "Encyclopedia of Peace" and writing on a book on "Yugoslavia – What Should Have Been Done?" together with Johan Galtung and Hakan Wiberg.

Some 3600 pages of published in academic works, including ten books written, co-authored or edited; he publishes 300-500 pages per year, much of it on this site. Honorary doctoral degree from the Buddhist Soka University, Tokyo. Columnist in Nordic newspapers, occasional contributor to the cultural page of Helsingborg Dagblad in Sweden and a bi-weekly columnist for the Danish daily Dato.

Se endvidere: [http://www.transnational.org/About/j\\_oberg.html](http://www.transnational.org/About/j_oberg.html)

5. februar 2007 kl. 20.00

Entré: Gratis (i anledning af festivalen)

Foredrag og discussion om

### Irak krigen

af Fredsforsker Jan Øberg, Ph.d.

Hvad kunne vi have gjort og hvad kan vi gøre i fremtiden – Irak krigen set i et ikkevolds perspektiv. Hvilke muligheder ville vi har fået, hvis vi trak al militær ud af Irak? Hvilken plan kan sikre fred, forsoning og en genopbygning i Irakernes egen interesse?

7. februar 2007 kl. 19.30

Entré (special Gandhi+ Festival pris): kr. 75

Lyd workshop:

### The Sound Ashram

– Workshop with Hervie Syan, Indian/British composer/pianist

This workshop aims to develop strategies for nonviolent communication and/or conflict mediation through the utilization of sound, structure and form. Participants will be required to take part in making music that emphasizes an equality of relationships through listening, dialogue, empathy and compassion. These relationships will be the structures that develop the way to make and perform the music. Through these relationships, a sound ashram will be constructed where each audience performer switches roles within the musical texture creating an equality of performance role and the interdependent development of themes requiring a high level of compassionate communication between participants. Listening, dialogue, empathy and compassion are tools that serve as a model for conflict resolution and the resultant sound ashram would be a highly original socio-musical creation. It is hoped that such a workshop can lead music groups that have participated into developing their own sound ashram that can be practiced weekly so that the participants and their relationships to each other grow and deepen through each meeting.

This idea comes from a book that Hervie Syan is presently writing where the concept of a sound ashram can be used as a model for music education and educating music. Linking Gandhi's ashram with a sound ashram is a beautiful way of bringing diverse communities into experiencing a model of equality, social interaction and peaceful relations that can be taken into other domains of life.

Biography:

Hervie Syan, born of Indian and British parentage in 1972, is a classically trained pianist and composer. Rather than performing the music of others, Syan brings jazz styles, Indian and classical music into his own musical language. Since his first major performance in 1997, Syan has performed extensively throughout Britain, Germany, and Canada. Syan came to Taiwan to explore TAO philosophy and the principle of wu wei (absence of conscious thought/ correct action.) He believes in the bringing together of different cultures and artistic mediums through compassion. Syan is currently working on his second CD as well as developing his new record label, 'yansarecords'. His first album, 'an equality between expressions', was released in 2003, and is a staggering artistic achievement in modern piano music.

Contact: [syanhc@hotmail.com](mailto:syanhc@hotmail.com)

<http://www.myspace.com/herviecsyan>

8. februar 2007 kl. 20.00

Entré (special Gandhi+ Festival pris): kr. 75

Concert med Hervie Syan

Satyagraha –  
An exploration of Gandhi's philosophy in musical terms

1. Conflict (42 min)

Interval (30 min)

2. Compassion (18 min)

3. Satyagraha (32 min)

In tonight's concert, British pianist/composer Hervie Syan brings the principle of Satyagraha (non-violent resistance) created by Indian spiritual, political leader Mahatma Gandhi (1869 – 1948) into musical form. Satyagraha was the powerful tool that the Indian people used to eradicate British Rule in their nation in 1947. With awesome photography and images of Gandhi and India displayed on a back screen, the audience can expect to hear strains of Indian classical music formed from Syan's piano music interacting with a pre-recorded montage of Indian musical structure played over loudspeakers. With spoken word, singing and the piano, the three parts – Conflict, Compassion and Satyagraha are a modern interpretation of Indian music and Gandhi's message to the world – this event is not to be missed.

Hervie Syan

Lørdag 10. februar 2007 kl. 13.00-17.00

Entré (special Gandhi+ Festival pris): Kr. 250 /stud/pens./ledige kr. 50

## Nysgerrige samtaler Værdsættende dialog På vej mod en positiv forandring Kursus i Appreciative Inquiry

af Ruth Sillemann, cand.comm. og Gandhi kender

“Jeg vil gerne kommentere jer specielt for metoden Appreciative Inquiry og takker jer for at have introduceret metoden til FN. Uden dette ville det have været meget vanskeligt, måske umuligt, konstruktivt at engagere så mange forretningsfolk, civile og regeringer.”

Kofi Annand

Værdsættende samtale er en særlig måde at vinkle arbejdet med at skabe fornyelse i personlige relationer, organisationer og grupper på. En måde, der sætter etik og demokratisk involvering i fokus.

Værdsættende samtale handler om at generere positive forandringsprocesser i grupper. I stedet for at fokusere på det der ikke virker, finder vi frem til det der virker. Tankegangen er, at der i en hver gruppe ligger et væld af uudnyttet energi, ressourcer og positivt materiale. Ved at stille spørgsmål som styrker gruppens evne til at få fat i dette positive materiale, sker der ofte en markant udvikling. Det handler kort sagt om at bruge energien som drivkraft.

Kursus i værdsættende samtale (Appreciative Inquiry)

Efter en kort præsentation af tænkningen bag værdsættende samtale, skal deltagerne praktisk arbejde med et tema som er relevant for dem. F.eks. “Hvordan styrker vi integrationen af ældre indvandrere i vores kommune?”. Selve forløbet styres af underviseren, der er trænet i brugen af værdsættende samtale. Underviserens rolle er at samle op på det der foregår undervejs, og at lede gruppen gennem fire faser også kaldet 4-D-processen. Den enkelte vil således prøve metoden på egen krop.

Hvor bruges værdsættende samtale?

Ideen blev udviklet af David Cooperrider i USA. I England har Peter Lang fra Kensington Consultation Centre, London, videreudviklet tankerne. Værdsættende samtale har langsomt vundet indpas i mange sammenhænge i Danmark. Metoden bruges i offentlige og private organisationer. En god beskrivelse findes i Charlotte Dalsgaard, Tine Meisner og Kaj Voetmanns bog “Værdsat – Værdsættende samtale i praksis.” (Psykologisk Forlag 2002).

Underviseren

Jeg er cand.comm. med samfundsfag fra RUC i 1988. Har i 2004 taget handelsskolens afgangseksamen i værdsættende samtale (HA enkeltfag i “Appreciative enquiry”). Stor erfaring med undervisning i kommunikation mellem forskellige faggrupper. Jeg har igennem rejser i Indien besøgt flere forskellige Gandhi institutioner og været på kursus i ikkevold på Gandhi’s Ashram Sevagan.

Tirsdag 13. februar 2007 kl. 19.30

Entré: Gratis

Kunst som kærlighed – Kærlighed som strategi i kunst

en diskussion ledt af Kenneth A. Balfelt, billedkunstner

Er kærlighed en del af kunsten? Hvordan kan kærlighed være et 'materiale' i kunst? I kunstprojekter jeg har lavet, er det i samarbejder opstået et fællesskab og en kærlighed, som går ind som en del af projektet.

Da jeg lavede en TV-produktion med tre hjemløse og billedkunstner Peter Callesen, opstod der i vores 9 måneders samarbejde, noget som f.eks. kan kaldes en kærligt venskab. Da jeg lavede indretning af et bibliotek til børn i en favela i Rio, var afskeden fra den gruppe af kvinder og børn jeg havde arbejdet sammen med hjerteskræende – vi havde opbygget en fortrolighed og en fælles interesse for et vigtigt projekt, som vi alle følte vil være i vores hjerte i lang tid fremover. I mine projekter med stofbrugere ifm. fixerumsprojektet og Mændenes Hjem er den overordnede agenda for mig, kærlighed. At give disse udstødte mennesker en værdig rolle i mit liv, og i alle andres liv, men fremfor alt også i deres eget liv.

Hvad har du oplevet, som producent af eller beskuer til kunst, og hvordan begrebsliggører du det?

I forbindelse med festivalen i Vanløse Kulturhus, vil jeg meget gerne diskutere dette emne. Se evt. mere om mine kunstprojekter på [www.a-r-d.org](http://www.a-r-d.org)

Torsdag 15. februar 2007 kl. 16.30-18.30

Entré: Gratis I anledning af Gandhi+ Festivalen

Workshop om

### Affirmativ praxis – et tiltrængt farvel til værdiledelse

af filosof Finn Janning, filosof, ph.d. fra Copenhagen Business School

I Richard Attenborougs film Gandhi fra 1982 udtaler Gandhi: "Jeg er muslim, kristen, hindu og jøde." Ingen religion eller værdi er bedre end en anden. Derimod drejer det sig om, hvilke værdier, der kan produceres i mødet mellem forskellige mennesker uanset alder, køn, etnicitet, religion eller seksuel observans.

Affirmativ praxis er en bekræftende måde, hvorpå individuelle forskelligheder mellem, fx medarbejder og leder eller mellem medarbejdere i et team ikke hæmmes. I stedet for foldes de iboende forskelligheder ud, hvorved der åbnes op for nye relationer på kryds og tværs af tidligere rigide antagelser. Hvis medarbejdere, ledere og virksomheden skal udvikle sig, er der ikke plads til ensrettende værdier uanset, hvor lækre de måtte være.

Affirmativ praxis kan bestegnes som en skabende loyalitet, idet der løbende skabes et organisatorisk mulighedsrum for handlen. Et organisatorisk mulighedsrum, der netop udspringer gennem en loyalitet overfor de mennesker og visioner, der allerede er tilstede, fordi de kan blive mere.

Affirmativ praxis er med andre ord en måde, hvorpå virksomheder kan fastholde og rekruttere de medarbejder, som er kreative og innovative. Fordi, et organisatorisk mulighedsrum for handlen ikke kan foregribes, det kan kun skabes. I dagens performancesamfund vil dygtige og kreative medarbejder nemlig selv skabe, og ikke blive skabt.

Søndag 18. februar 2007 kl. 18.30-19.30

Entré: Gratis

**Verdensfredsmeditation**  
– Vejledt meditation for alle

Verdensfredsmeditationen har været en af Brahma Kumaris tilbagevendende globale begivenheder siden 1978. Det er en mulighed for alle til at forene sig med mere end en kvart million mennesker i godt 70 lande den tredje søndag i hver måned. På denne måde kan vi i meditationen videregive gode ønsker, positive følelser og fredfyldte tanker til verden og vores medmennesker.

Se endvidere: [www.brahmakumaris.dk/](http://www.brahmakumaris.dk/)

Hovedkvarteret for Brahma Kumaris World Spiritual University ligger på toppen af Mount Abu i den indiske stat Rajasthan. Universitetets erklærede mål er at skabe universel fred igennem studier af åndelig kundskab og udøvelse af raja yoga meditation. Ved solnedgang tager mange til en bjergtop i nærheden for at meditere og sprede fredfyldte vibrationer til verden. ([www.bkwsu.org](http://www.bkwsu.org))

Mandag 19. februar 2007 kl. 16.00

Entré: Gratis (i anledning af festival)

### Elevmægling

– en måde at løse konflikter på

af lærer Helle Sobieski og Ruben Engelhardt og elever fra Hjortespring Skole

Workshop: Elevmægling på Hjortespring Skole – en måde at løse konflikter på. Kom og mød større elever fra Hjortespring Skole, som har været elevmæglere i et par år, og se eksempler på mægling, stil spørgsmål til elevmæglerne og Helle og Ruben som er tovholdere på projektet.

Der vil blive vist et par klip fra dokumenterfilmen 'Elevmæglerne' som er optaget på skolen 2005. Mulighed for at deltage i konfliktrollespil mm.

Søndag 25. februar 2007 kl. 15.00

Entré: Gratis

Plancheudstilling, film og dialog

Et bæredygtigt globalt miljø  
skabes af personen i spejlet

af SGI-Danmark

Med udgangspunkt i FN's Earth Charter og filmen Quiet Revolution er der åben diskussion om, hvordan vi hver især som enkeltpersoner kan bidrage til en verden, hvor både det enkelte menneske, alle forskellige kulturer, dyr og natur har det godt.

THE EARTH CHARTER

er en deklARATION af grundlæggende principper til at bygge et retfærdigt, bæredygtigt og fredeligt globalt samfund i det 21. århundrede.

THE EARTH CHARTER

søger at inspirere en følelse i alle mennesker af global afhængighed og fælles ansvar for den menneskelige familie og hele den levende verdens velfærd.

## THE EARTH CHARTER

er et udtryk for håb og en opfordring til at hjælpe med at skabe et globalt samarbejde på et afgørende tidspunkt i klodens historie.

[www.earthcharter.org](http://www.earthcharter.org) eller se The Earth Charter her

Eftermiddagen forestås af medlemmer af SGI-Danmark. SGI er en international forening af enkeltpersoner, der baseret på de buddhistiske principper om livets iboende værdighed, arbejder for verdensfred gennem det enkelte individs menneskelige revolution.

[www.sgi.org](http://www.sgi.org)

Gør det

Hvis du vil ændre  
verden  
må du ændre  
mennesket

Hvis du vil ændre  
mennesket  
må du få ham til  
at ville det

Hvis du vil have  
mennesket  
til at ville ændre sig  
må du ændre verden

Gør det

Esther Gress (1922-2003)  
Laurbærkranset digter

Tirsdag 27. februar 2007 kl. 19.30

Entré: Gratis

### Nelson Mandela og vejen til fred og forsoning i Sydafrika af Rikke Forchhammer, næstformand i Mandela Centret

Når Nelson Mandela efter 27 års fangenskab kan stå i spidsen for en forsoningsproces som ikke bygger på had men på tilgivelse, må andre også kunne tage ved lære af det. Og vi som bor i en fredeligere del af verden, har et medansvar for at det sker. Rikke Forchhammer, der er næstformand i Mandela Centret, vil fortælle om Nelson Mandela og om Sydafrikas vej til demokrati. Rikke Forchhammer har besøgt Sydafrika utallige gange, bl.a. med vokalgruppen Papaya som hun er leder af og som synger afrikanske sange, og med dem har hun optrådt for både Nelson Mandela og Desmond Tutu.

"Jeg har vandret den lange vej til friheden. Jeg har prøvet ikke at vakle; jeg har gjort fejltrin på vejen. Men jeg har opdaget den hemmelighed, at man efter at have besteg et vældigt bjerg blot finder, at der er mange flere bjerge at bestige. Jeg er standset op et øjeblik her for at hvile, for at snige mig til at se

ud over det strålende panorama, der omgiver mig, og se tilbage på den vej, jeg er kommet. Men jeg kan kun hvile et øjeblik, for med friheden følger ansvar, og jeg vover ikke at blive stående, for min lange vandring er endnu ikke til ende.”

Nelson Mandela i ”Vejen til Frihed”